TRIZAS, para oboe, oboe d'amore y electrónica

La propuesta "Trizas" pretende aportar un cuestionamiento sobre la densidad, la presión y la dulzura propias al oboe.

La madera de este instrumento está sujeta a fuertes presiones a consecuencia de la implantación en la misma del mecanismo de llaves que posibilitan la obtención de las diferentes notas el instrumento. Se trata de la madera salvaje, tallada y herida por el hierro y la mecánica, condición de la movilidad, de su canto.

La presión ejercida sobre la madera es la expresión física del encuentro entre la dulzura del canto y la rudeza de la madera. El oboe, visto como el encuentro entre ambos mundos, se vuelve la (ex)-presión del canto último de lo que fue un árbol. Canto que merece ante todo afecto y respeto, pero que también levanta preguntas esenciales: ¿es el artificio (el hierro, la mecánica) la condición para la belleza? ¿Será capaz ese amor extraño entre la mecánica metálica y el soplo, el aliento del intérprete, de devolver a un trozo de madera la vida que la habitó un día? ¿Cómo mostrar, cómo volver patente ese imposible viaje hacia atrás? Preguntas que nos acercan al universo estético, por razones diversas, de autores como A. Giacometti o G. Penone en el ámbito de las artes plásticas, cuyo trabajo servirá de marco estético a la exploración que proponemos.

La propuesta consiste en adentrarse en el interior de la sonoridad de la madera a través de una escritura instrumental extremadamente virtuosa, que se haga eco de su densidad proyectándola tanto en la materia sonora tanto como temporal, y que cuente con el empleo de procedimientos instrumentales complejos (multifónicos, grandes saltos de registro, digitaciones específicas no temperadas, etc…) que permitan explorar las diferentes formas de reacción de la madera a la intrusión de la mecánica (las llaves, las diferentes digitaciones) en su comportamiento, siguiendo la utopía de hacer sonar cada fibra del instrumento, de encontrar las trizas que quedan del canto inicial, en una obra de envergadura (entre 15 y 20 minutos).